

35. 1745, novembre 25, Luras, Parrocchia della Vergine del Rosario, Sagrestia

Il vescovo di Ampurias e Civita, conclusa la visita della chiesa si reca presso la sagrestia, arredata con un aparatore dotato di nove cassetti e quattro sportelli con due nicchie, in una delle quali c'è una statua lignea di un Cristo Risorto e nell'altra la Presentazione al Tempio; un paliotto con due pedane; due cassapanche per riporre i paramenti, una vecchia e l'altra nuova; un'altra cassapanca per custodire il simulacro dell'Assunta; un blandone per il cero pasquale e una sedia in legno per confessare. Dentro le casse vengono rinvenuti i seguenti paramenti: cinque piviali, cinque dalmatiche, venti casule, 18 stole, 19 fascette, uno stendardo, sei borse per la questua, sei corporali, 38 copricalici, cinque albe, quattro amitti, tre cingoli, sei paliotti in tessuto e un baldacchino in damasco con dipinto Dio Padre dotato di pali e pomi; a cui vanno aggiunte le seguenti suppellettili: un turibolo con navicella, cucchiaino e aspersionario in argento, tre pissidi, un cofanetto per il SS. Sacramento, un ostensorio, tre calici, tre patene, una croce con piede in cristallo (di rocca?) alta un palmo e mezzo con cinque pietre incastonate e la reliquia della Vera Croce, un rosario in pietra gialla (ambra?), tre messali romani e due paci in ottone. Terminata la ricognizione il presule rientra alla casa che lo ospita.

[63] ¹En la sacristia./ ²Hay un aparador de madera, que se compone de nueve ca/lages de tablas en quatro alazenas; ³dos nichos de ma/dera, ⁴en uno de los quales esta el bulto de Cristo resu/citado ⁵y en el otro el bulto de la Presentacion; ⁶un dozel de madera con dos tarimas; ⁷dos arcas/ para encerrar los ornamentos, una nueva y otra vieja.// ⁸Otra arca para la Virgen de la Assunta ⁹y un blandon/ para el cirio pasqual; ¹⁰una silla de tabla/ para confessar./

¹¹Paramentos./ ¹²Un terno de raso liso blanco, que se compone de ¹³un pluvial, ¹⁴dos/ dalmaticas, ¹⁵casulla forrada de armesin amarillo, ¹⁶con dos estolas y manipulos tres, forrado/ de tela pagiza y guarnecido de randa de oro falço;/ ¹⁷otra casulla de damasco blanco con su estola y manipulo, forrada/ de tela pagisa y guarnecida de una randa de oro falça;/ ¹⁸mas otra casulla de chambelote blanco planchado con su estola,/ ¹⁹y manipulo forrada de tela pagiza;/ ²⁰mas otra casulla de damasco blanco con su estola y manipulo, forrado/ de tela del Paiz, guarnecida de un vindello de seda blanco y ro/jo que se ha mandado no usarla asta acomodarla;/ ²¹mas otra casulla de chambelote blanco con su estola y manipulo, for[rada]/ de tela pagiza, guarnecida de tela roja;/ ²²mas un pluvial de estofa ò scaszazo floreado, campo colorado con/ la estola de raso florado, campo color de perla, forrada de/ tela pagiza, y con un vindelo la estola de oro fino ²³y el plu/vial de randa de oro falça;/ ²⁴mas dos dalmaticas de chambelote colorado, con su estola y dos/ manipulos, forradas de tela colorada, con su vindel de seda/ entre blanco y amarillo;/ ²⁵mas una casulla de damasco rojo, con su estola y manipulo/ vieja, que se ha mandado remendar, guarnecida de un galon de/ oro falço;/ ²⁶mas otra casulla de catalufa colorada, con forro de tela colo/rada, con su estola y manipulo y guarnecida de un vindelo/ de seda amarilla;/ ²⁷mas una casulla de chambelote colorado, forro de tela pa/gizo, y de un vindelo de plata falço;/ ²⁸mas otra casulla de damasco colorado, con su estola y manipulo, // forrada de olandilla azul, guarnecida con un galon de oro/ falço;/ ²⁹mas una casulla de damasco verde con su estola y manipulo, guarnecido de un galon de oro falço, y forrada [de] tela pa/giza;/ ³⁰mas dos casullas de chambelote verde, con forro de tela parda,/ con un vindel de oro falço y sus

estolas y manipulos;/ ³¹mas una casulla de damasco violacco con su estola y mani/pulo, forrada de armesin blanco, y con una randa de/ oro falça, ³²casulla de chambelote verde con una lista de/ varios flores de bordadura;/ ³³mas una casulla de chambelote violacco forrada de tela/ azul, ³⁴con un pluvial de la mesma ropa, con un vindelo de/ seda blanca y amarilla, ³⁵y dos dalmaticas de la misma/ ropa, forro y guarnicion, con su estola y manipulo;/ ³⁶mas un pluvial de chambelote blanco forrado de tela pagiza,/ guarnida de un vindelo de seda amarilla que sirve para los/ viaticos;/ ³⁷mas una casulla de estofa negra, forrada de tela negra, y/ guarnecida de un vindelo de seda amarilla, con su/ estola y manipulo;/ ³⁸mas una casulla y dos dalmaticas ³⁹con dos estolas y tres/ manipulos de chambelote negro, forrada de tela negra,/ y guarnecida de un vindelo de seda roja y negra;/ ⁴⁰mas otra casulla de chambelote planchado negro, con su/ estola y manipulo, forrado de tela pagiza y guarnecido de/ un galon de plata falço;/ ⁴¹mas un pabillon de estofa blanca forrados de tela pagiza y con/ guarnicion de una frangitas de seda;/ ⁴²mas seys bolças de corporales, ⁴³una roja toda de damasco,/ ⁴⁴otra de damasco violacco, ⁴⁵otra de damasco violacco/ y negro, ⁴⁶otra de stofa negra, ⁴⁷otra de raso liso blanco, // ⁴⁸otra de estofa blanca y roja;/ ⁴⁹seys corporales de canfaro, quatro de los quales con randa, y/ dos sin ella; ⁵⁰y catorze pallas de cobricaliçes de/ canfaro./

⁵¹Cobricalices dies; ⁵²uno de estofa de Piemonte¹, ⁵³otro de/ damasco morado, ⁵⁴otro de raso liso blanco, ⁵⁵otro de cata/lufa negra, ⁵⁶otro de manjarilla negra, ⁵⁷dos de tafe/tan color de almiscle, ⁵⁸otro de tafetan verde, ⁵⁹otro de/ tafetan azul ⁶⁰y otro amarillo./

⁶¹Albas./ ⁶²Una de canfaro nueva con su amito de tela de cava/ en encage de Napoles y su cingulo; ⁶³otra de tela/ del Pais con su amito nueva; ⁶⁴otra de canfaro/ vieja y remendada, con su amito, con encage de Gavoy;/ ⁶⁵otras 2 de tela del pais viejas usadas y rotas, que se ha/ mandado que se acomoden, con sus amitos y cingulos./

⁶⁶Mas incensero de plata con su navecilla y cuchara, ⁶⁷y/ un aspersorio de plata en forma de pino; ⁶⁸mas dos/ epicides de plata, ⁶⁹una dorada dentro y fuera, ⁷⁰y otra/ dorada dentro solamente; ⁷¹mas una cajuela para llevar/ el viatico incognito, dorada por dentro; ⁷²mas la esfera/ con el pie de plata con sus rayos y crus; ⁷³mas 3/ calices con los pies de laoton y sus capas, ⁷⁴con las 3 patenas/ de plata sobredoradas, que ha mandado su Illustrisima, ⁷⁵bolvera à/ dorar uno de los dichos calices, y ajustar dos de los dichas/ patenas; ⁷⁶mas una cruz de cristal de [un] palmo y medio,/ con su pie tambien de cristal y cinco piedras, en cuya/ cruz esta el *lignum Sancte Crucis*; ⁷⁷un rosar de piedra/ amarilla; ⁷⁸mas baldaquin de damasco colorado con/ la effigie del Padre Eterno, à bordura forrada de almesin amarillo,/ franja de seda roja y amarilla con sus fustal y pomos,/ que les falta la doradura; ⁷⁹mas 3 missales romanos,/ en uno de los quales se necessitan los canones.//

¹ Si tratta molto probabilmente del *bandera* o *righetto*, tipici tessuti di produzione piemontese adatti ad essere ricamati (M. GOGLINO, *La pittura ad ago in Piemonte, Il Bandera*, Ananke Editore, Torino 2002).

⁸⁰Mas un frontal de damasco verde, poco usado, con una/ franja de oro falso en medio; ⁸¹otro de damasco blanco/ viejo con franja de oro falso; ⁸²otro de damasco/ morado con franja de oro falso; ⁸³otro de/ damasco rojo nuevo franja de oro falso; ⁸⁴dos/ pases de laiton. ⁸⁵Estas son las cosas que han hallado,/ ⁸⁶y concluydo que hubo su Illustrisima de hazer recognir de las/ sobradichas cosas, se retiro à la casa donde hospedo. ⁸⁷En/ fee de lo que sopra, hoy dia mes y año *ut supra*./ ⁸⁸Thoma de la Bona, secretarius./

2. *alazenas*, in questo caso con significato di sportelli. **4.** Lett.: [...] bulto de χρτο. **6.** Canc.: ~~otro~~ *bultieo*. **10.** Canc.: una ~~humilladero~~. **32.** Canc.: ~~otra~~. **40.** Canc.: [...] otra casulla ~~estola~~. **75.** *bolvera*, leggi: *volvera*. **76.** Lett.: [...] cruz de χρταl [...] tambien de χρταl.